

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI TEATRU POLSKIEGO W BIELSKU-BIAŁEJ ZA I PÓŁROCZE 2021 ROKU



*opracowanie: Ewa Ziencikiewicz
Bielsko-Biała, 22.07.2021 r.*

SPIS TREŚCI:

- 1. DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA**
 - 1.1 PREMIERY I ILOŚĆ SPEKTAKLI**
 - 1.2 NOWA FORMUŁA KONTAKTU Z WIDZAMI – DZIAŁALNOŚĆ W INTERNECIE**
 - 1.3 FREKWENCJA I KOMUNIKACJA**
 - 1.4 PROJEKTY ORAZ WYDARZENIA CYKLICZNE**
 - 1.5 WSPÓŁPRACA Z INNYMI ORGANIZACJAMI**
 - 1.6 WYJAZDY I WYRÓŻNIENIA**
- 2. PRZYCHODY, KOSZTY I WYNIK FINANSOWY**
 - 2.1 DOTACJA I PRZYCHODY POZABUDŻETOWE**
 - 2.2 DOFINANSOWANIA ZE ŹRÓDEŁ ZEWNĘTRZNYCH**
 - 2.3 KOSZTY DZIAŁALNOŚCI**
 - 2.4 WYNIK FINANSOWY**
- 3. INWESTYCJE I REMONTY**
 - 3.1 INWESTYCJE**
 - 3.2 REMONTY**

1. DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA

1.1 PREMIERY I ILOŚĆ SPEKTAKLI

Teatr Polski zrealizował **2 premiery**: wszystkie na Dużej Scenie, zgodnie z poniższym zestawieniem:

Data premiery	Miejsce	Tytuł	Reżyseria
6.03.2021	Duża Scena	Pół żartem, pół sercem	Witold Mazurkiewicz
5.06.2021	Duża Scena	The Big Bang, czyli Wielki Wybuch	Tomasz Dutkiewicz

W I połowie 2021 roku zaprezentowano w sumie **42 spektakle**, wszystkie własne, prezentowane tradycyjnie w siedzibie. W relacji do poprzednich lat sytuacja kształtuje się następująco:

	2017	2018	2019	2020	2021
Ilość premier	4	5	4	4	2
a) Duża Scena	3	3	3	4	2
b) Mała Scena	1	2	1	0	0
Ilość spektakli:	200	227	250	118	42
a) własnych	176	204	232	107	42
b) obcych	24	23	18	5	-
c) w Internecie	-	-	-	6	-

Odnotowany spadek liczby spektakli zarówno własnych, jak i obcych wynika z panującej sytuacji epidemiologicznej (wirus Covid-19) i wydane akty prawne. Teatr mógł prowadzić działalność otwartą dla publiczności jedynie w okresach 12 luty – 19 marca br. i 22 maja – 30 czerwca br. z możliwością zapelnienia widowni do 50 %, a od 26 czerwca 75% miejsc nie licząc osób zaszczepionych. Odroczone także na jesień br. realizację jednego tytułu premierowego planowanego do produkcji na dużej scenie.

Szczegółowe wykonanie planu w tym zakresie obrazuje załączona tabela nr 1 „Wykonanie planu usług za I półrocze 2021”.

1.2 NOWA FORMUŁA KONTAKTU Z WIDZAMI – DZIAŁALNOŚĆ W INTERNECIE

Na własnej platformie VOD (adres vod.teatr.bielsko.pl) do prezentacji on-line spektakli i innych wydarzeń kulturalnych, od początku roku do końca kwietnia br. umożliwiliśmy wszystkim zarejestrowanym odbiorcom nieodpłatny dostęp do cyklu słuchowisk teatralnych pod wspólnym tytułem "Audycja miłosna" (cztery 30-min. odcinki). Wspólnym tematycznym mianownikiem wszystkich realizacji były artystyczne pary z okresu PRL-u i ich burzliwe, często zabawne biografie. Audycje przypominały dawne sławy i opowiadają w sposób lekki i humorystyczny o tym, jak wyglądało życie Polski z pierwszych stron gazet w latach powojennych i w siermiężnej rzeczywistości tamtych czasów. W bohaterów audycji wcielili się aktorzy Teatru Polskiego; reżyseria Agata Puszcz, scenariusz Zuzanna Bojda, opracowanie muzyczne Krzysztof Maciejowski i Piotr Matusik.

1.3 FREKWENCJA I KOMUNIKACJA

W I poł. 2021 roku w działalności Teatru Polskiego uczestniczyło **7.686 widzów**, w całości stacjonarnie. Stanowi to spadek o 79,80% w stosunku do roku poprzedniego. Wynika to z faktu, iż przez ponad trzy i pół miesiąca (w okresie od 1 stycznia do 12 lutego i od 20 marca do 21 maja br.) instytucja została zobligowana do zaprzestania działalności otwartej dla publiczności. Natomiast od 12 lutego do 19 marca br. i 22 maja do 25 czerwca Teatr uzyskał możliwość prowadzenia działalności otwartej dla publiczności w obostrzonym reżimie sanitarnym ograniczającym możliwości repertuarowe i nakazującym sprzedaż biletów do max. 50% wypełnienia sali. Zaś od 26 czerwca – do 75% wypełnienia sali. W relacji do poprzednich lat sytuacja kształtuje się następująco:

	I półrocze 2017	I półrocze 2018	I półrocze 2019	I półrocze 2020	I półrocze 2021	Zmiana w stos. do 2020 roku
Ilość widzów:	53.237	58.660	63.396	27.349	7.686	-79,80%
a) na spektaklach własnych	47.676	52.053	58.639	24.148	7.686	-68,17%
b) na spektaklach obcych	5.561	6.607	4.757	1.252	0	-100%
c) odtworzenia nagrania spektaklu w Internecie	-	-	-	1.949	0	-100%
Frekwencja (średnio)	87,38%	92,11%	92,38%	87,14%	92,53%	+5,39%

a) Duża Scena	85,32%	88,26%	86,77%	76,24%	92,53%	+16,29%
b) Mała Scena	89,43%	95,96%	97,99%	98,03%	-*	- %*

*Frekwencja za I półrocze 2021 została wyliczona przy następujących założeniach:

- w miesiącach 12 luty-26 czerwca za 100% wypełnienia sali (Duża Scena) przyjęto 201 miejsc - wymóg epidemiologiczny wypełnienia widowni max do 50% (frekwencja za ten okres wynosi 86,72%)
- w okresie 26-30 czerwca za 100% wypełnienia sali (Duża Scena) przyjęto 301 miejsc - wymóg epidemiologiczny wypełnienia widowni max do 75% (frekwencja za ten okres wynosi 98,344%)
- * Mała Scena z uwagi na brak rentowności przy narzuconych administracyjnie obostrzeniach i limitach frekwencyjnych nie została w ogóle otwarta dla widzów (scena była wykorzystywana na potrzeby prób); wybrane tytuły z małej sceny „Wyspa Kalina” i „Seks dla opornych” przeniesiono na dużą scenę.

Godny zauważenia jest fakt, iż mimo istniejącej sytuacji pandemicznej, zarówno w I półroczu 2020 r. jak i I półroczu 2021 r., przy porównywalnej liczbie miesięcy całkowitego lockdownu (zamknięcia dla publiczności), odnotowano wzrost średniej frekwencji rok do roku o 5,39%, zaś w odniesieniu do dużej sceny – aż o 16,29%.

Strona internetowa Teatru Polskiego w I połowie 2021 roku została odwiedzona przez 49.445 użytkowników (spadek w stosunku do analogicznego okresu roku poprzedniego o 11,61%). Strona odnotowała 497.449 odsłon (spadek o 36,56%). Jest to spowodowane zawieszeniem działalności Teatru w okresach 1 stycznia-12 lutego i 19 marca - 21 maja. Obecność Teatru w sieci przesunęła się do mediów społecznościowych, gdzie staraliśmy się utrzymać intensywny kontakt w odbiorcami. Profil Teatru na Facebooku obserwuje 19.377 użytkowników (wzrost o 4,18%), profil na Instagramie 2.711 osób (wzrost o 13,72%).

Nowy serwis Teatru Polskiego vod.teatr.bielsko.pl stworzony do publikacji materiałów fotograficznych, audialnych i audiowizualnych, od 1 stycznia do 30 czerwca br. cieszy się następującym zainteresowaniem:

- 806 unikalnych użytkowników
- 2.390 zarejestrowanych użytkowników
- 1.450 odsłon

Stale działania promocyjne Teatru w formie tradycyjnej: druku i dystrybucji kalendarium teatralnych, standów z repertuarem, plakatów i ulotek zostały ograniczone w związku z zawieszeniem działalności. W zamian za to przygotowywaliśmy banery i plakaty o charakterze

informacyjno-promocyjnym w ramach akcji „TEATR DZIAŁA!” w celu podtrzymania więzi z mieszkańcami Bielska-Białej i naszymi miłośnikami. Były one eksponowane na słupach w mieście, skwerze przed wejściem do Teatru oraz na murach Zamku Sułkowskich. Akcja miała też swoją odśłonę w mediach: w Radiu Bielsko i prasie, oraz w kanałach społecznościowych.

1.4 PROJEKTY ORAZ WYDARZENIA CYKLICZNE

Działalność społeczna

a) Spoty prospołeczne

We współpracy z Urzędem Miejskim oraz MDK Stare Bielsko nagrano i opublikowano na stronach internetowych UM oraz Teatru spot instruktażowy o charakterze społeczno-edukacyjnym adresowany do mieszkańców Bielska-Białej oraz naszego regionu związane z przeciwdziałaniem skutkom Covid-19 (emisje on-line w lutym br.; film był również prezentowany w mediach ogólnopolskich: Teleexpresie TVP i polsatnews.pl).

b) Akcja promocji szczepień przeciw Covid-19 w Bielsku-Białej

oddelegowanie dwóch pracowników na okres ponad dwóch miesięcy do pracy na stanowisku rejestratorki/informatorki telefonicznej w punkcie rejestracji szczepień przeciw Covid-19 w siedzibie Gminy Miasta Bielsko-Biała

"Audycja miłosna" – cykl słuchowisk teatralnych

Cykl słuchowisk teatralnych pod wspólnym tytułem "Audycja miłosna" (cztery 30-min. odcinki wraz z nagraniami „Polskiej Kroniki Radiowej... z przymrużeniem oka” z udziałem seniorów - współpraca z Domem Kultury w Lipniku), wyprodukowany w 2020 r. był bezpłatnie udostępniony dla odbiorców na platformie VOD Teatru do końca kwietnia 2021 r.

Spektakle bez barier 2021

Realizacja kolejnej edycji cyklu „Spektakle bez barier” dedykowanego osobom niewidomym oraz niesłyszącym. Od 2013 roku Teatr Polski regularnie prezentuje najciekawsze spektakle repertuarowe z zastosowaniem audiodeskrypcji oraz tłumaczenia na język migowy. Przedstawieniom towarzyszyć będą spotkania z twórcami i warsztaty – zaplanowano co najmniej 17 wydarzeń. Tegoroczna edycja została dofinansowana dotacją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z Programu Kultura Dostępna. W pierwszym półroczu 2021 roku zrealizowano: pokaz spektakli: „The Big Bang, czyli Wielki Wybuch” (27 maja) - spektakl z tłumaczeniem na język migowy dla osób niesłyszących oraz „Wyspa Kalina” - spektakl z audiodeskrypcją dla osób niewidomych oraz dwa warsztaty dla osób niewidomych: „Ghostman i żywioł jazzu w teatrze” (31 maja) i warsztat dotyczący scenografii i przestrzeni scenicznej w spektaklu „Wyspa Kalina” z użyciem makiety dotykowej dla osób

niewidomych (24 czerwca). W sumie w w/w wydarzeniach wzięło udział 238 osób. Kolejne wydarzenia planowane są w lipcu-sierpniu oraz do końca br.

Off-Road, FUNfest – Festiwal Komедii Południa oraz cykl „Primus Inter Pares”

Realizacja w/w inicjatyw została przełożona na przyszły rok z uwagi na panującą sytuację epidemiczną, obostrzenia sanitarne i ograniczenia w przemieszczaniu się.

1.5 WSPÓŁPRACA Z INNYMI ORGANIZACJAMI

Teatr Polski w Bielsku-Białej udostępniał swoje sale organizacjom z regionu:

- **Regionalny Ośrodek Kultury** – eliminacje rejonowe 66. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego
- **Fundacja Sztuki Baletowej** - Letni Wieczór Baletowy (22 czerwca)
Współorganizował:
- Wspólnie z **Wydziałem Ochrony Środowiska i Energii Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej** Finał XI edycji miejskiego konkursu „Szczuj energię, chroń klimat” (22 czerwca)
- Wspólnie z **Wydziałem Kultury i Promocji Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej** uroczystość wręczenia Nagród Prezydenta Miasta Bielska-Białej w Dziedzinie Kultury i Sztuki „Ikary” wraz z częścią artystyczną - koncertem performatywnym „Bez/senna” (produkcja własna Anny Guzik z udziałem muzyków i aktorów Teatru Polskiego - 29 czerwca)
- Wspólnie z **Agencją Art Venture Sebastian Chmiel** – realizacja teledysku promocyjnego z udziałem Edyty Golec i młodzieży z Teatru na Dłoni (1-3 maja)
- Wspólnie z **Fundacją „Europejski Instytut na rzecz Demokracji”** – warsztaty dla młodzieży „Archipelag myśli”.

W dniach 7-20 czerwca br. udostępnialiśmy przestrzeń zabytkowego budynku Teatru dla studia filmowego Koi Studio sp. z o.o. na potrzeby realizacji zdjęć do filmu fabularnego **„Niebezpieczni gentelmeni”** w reżyserii **Macieja Kawalskiego**.

Teatr współpracował z instytucjami z regionu udostępniając nieodpłatnie kostiumy z zasobów magazynu teatralnego w celu realizacji różnych projektów kulturalnych i edukacyjnych:

- Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach
- Dom Dla Każdego w Kaniowie
- Stowarzyszenie Popularyzatorów Folkloru Ziem Górskich „Jodełki” w Radziechowych

1.6 WYJAZDY I WYRÓŻNIENIA

WYJAZDY

Z uwagi na pandemię, wszystkie planowane w I połowie 2021 r wyjazdy poza siedzibę Teatru, zostały odwołane.

Spektakl „Wyspa Kalina” w reż. Agaty Puszcz został zakwalifikowany do Programu Instytutu Teatralnego TEATR POLSKA, którego celem jest ułatwianie dostępu do najlepszych spektakli teatralnych polskich teatrów mieszkańcom miejscowości, w których nie działa teatr instytucjonalny. Zostaliśmy jednym z 20 finalistów wybranych spośród 173 zgłoszeń z całej Polski. Objazd jest planowany we wrześniu i październiku br. w następujących miejscowościach: Brzeszcze, Sucha Beskidzka, Wejherowo, Tarnowskie Góry, Rydułtowy i Wodzisław Śląski

WYRÓŻNIENIA I NAGRODY

Teatr Polski otrzymał aż 7 nominacji do **nagród teatralnych województwa śląskiego – Złoty Masek**

Otrzymaliśmy nominacje w kategoriach:

- Kategoria SPEKTAKL ROKU - „Zły” Leopolda Tyrmanda w reżyserii i opracowaniu muzycznym Piotra Ratajczaka;
- Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ MĘSKĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH - Michał Czaderna za rolę Cyrana de Bergerac w spektaklu „Cyrano de Bergerac” Edmonda Rostanda w reżyserii Pawła Aignera;
- Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ DRUGOPLANOWĄ - Adam Myrczek za role: Merynosa, Kudłatego w spektaklu „Zły” Leopolda Tyrmanda w reżyserii i opracowaniu muzycznym Piotra Ratajczaka;
- Kategoria REŻYSERIA - Piotr Ratajczak za reżyserię spektaklu „Zły” Leopolda Tyrmanda;
- Kategoria SCENOGRAFIA - Marcin Chlanda za scenografię i reżyserię świateł do spektaklu „Zły” Leopolda Tyrmanda w reżyserii i opracowaniu muzycznym Piotra Ratajczaka;
- Kategoria CHOREOGRAFIA / RUCH SCENICZNY - Arkadiusz Buszko za choreografię do spektaklu „Zły” Leopolda Tyrmanda w reżyserii i opracowaniu muzycznym Piotra Ratajczaka;
- Kategoria NAGRODA SPECJALNA - Zofia de Inez i Iga Sylwestrzak za kostiumy do spektaklu „Cyrano de Bergerac” w reżyserii Pawła Aignera.

Tomasz Lorek został nominowany do **nagrody Prezydenta Bielska-Białej IKAR** za wybitne osiągnięcia kulturalne w 2020 r.

Z okazji **Międzynarodowego Dnia Teatru** Prezydent Miasta Bielska-Białej przyznał nagrody w dziedzinie teatru dla aktorki Wiktorii Węgrzyn-Lichosyt oraz Haliny Mieszczak – suflerki/inspicjentki.

Wiktoria Węgrzyn-Lichosyt otrzymała nagrodę ZASP "Laur Dembowski" za rolę w spektaklu "Wyspa Kalina".

Spektakl „Zły” w reżyserii Piotra Ratajczaka bierze udział w VI edycji ogólnopolskiego **Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”**.

2. PRZYCHODY, KOSZTY I WYNIK FINANSOWY

2.1 DOTACJA I PRZYCHODY POZABUDŻETOWE

- I. Dotychczas przychody Teatru Polskiego wyniosły łącznie 3.537.835,27 zł, co stanowi realizację planu na poziomie 45%. Dotacja podmiotowa została wykonana w 49,80%.

Poziom realizacji przychodów własnych na pierwsze półrocze wygląda następująco:

- ze sprzedaży biletów – 18,70%
- z pozostałych usług (w szczególności usług reklamowych dla sponsorów i wynajmów pomieszczeń) – 50,10%
- z innych przychodów (darowizny, odpisy amortyzacyjne) – 57,90%

Widać negatywne skutki administracyjnego ograniczenia działalności Teatru spowodowanego pandemią (drastyczne obniżenie wpływów ze sprzedaży biletów oraz pozostałych usług związanych z prowadzeniem działalności kulturalnej otwartej dla publiczności).

Szczegółowe zestawienie obrazują załączone tabele: nr 2 „Podstawowe elementy tworzące wynik finansowy działalności Teatru za I półrocze 2021r.” oraz nr 5 „Wykonanie planu dotacji za I półrocze 2021r.”

II. SPONSORZY

W 2021 r. Teatr pozyskał następujących sponsorów i darczyńców wspierających działalność artystyczną instytucji: Aqua S.A., Kontakt Simon S.A., REKORD SI, Instytut Technologii i Konserwacji Zabytków łączną kwotą 222.940 zł brutto (darowizny pieniężne oraz usługi reklamowe – bartery).

2.2 DOFINANSOWANIA ZE ŹRÓDEŁ ZEWNĘTRZNYCH

Teatr Polski otrzymał dofinansowanie w ramach programu grantowego z Programu MKiDN „Kultura dostępna” - 92.000 zł na realizację kolejnej edycji cyklu „Spektakle bez barier” dedykowanego osobom z dysfunkcjami wzroku i słuchu.

Ponadto Teatr otrzymał dofinansowanie z Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w ramach Programu TEATR POLSKA – przyznana kwota wynosi 55.200 zł

Do dnia 30 czerwca br. żadna z umów dotacyjnych dotyczących w/w grantów nie została jeszcze sfinalizowana, dlatego środki te nie zostały ujęte w przedłożonych zestawieniach kosztów (tabela nr 2).

2.3 KOSZTY DZIAŁALNOŚCI

Koszty działalności Teatru w pierwszym półroczu 2021 wyniosły ogółem 3.636.839,53 zł, co stanowi realizację planu na poziomie 46,2% (realizacja planu jest na nieco niższym poziomie, niż w latach poprzednich – z uwagi na ograniczenie działalności spowodowane pandemią).

Wykonanie większości kosztów działalności Teatru (takich jak: wynagrodzenia wraz z pochodnymi i remonty) jest nieco niższe od dotychczasowych kwot (rok do roku) przeznaczanych na poszczególne kategorie w poprzednich latach. Wynika to z faktu, że w związku z obligatoryjnym ograniczeniem funkcjonowania instytucji kultury w okresie pandemii i znacznej utraty przychodów z biletów, ograniczone zostały wydatki na wynagrodzenia bezosobowe oraz wstrzymane większe inwestycje. Ponadto nie ponoszono części kosztów związanych z eksploatacją spektakli (np. tantiemy i usługi drukarskie). Natomiast pozostałe koszty: jak zużycie materiałów, energii elektrycznej i ciepłej, usługi transportowe, czynsze, opłaty i podatki zostały wykonane na podobnym poziomie, co w poprzednich latach. Wynika to z faktu, że w trakcie lockdownu Teatr pracował intensywnie nad produkcją trzech nowych premier na dużą scenę.

Szczegóły w tabeli nr 2

2.4 WYNIK FINANSOWY

Wynik finansowy działalności Teatru na dzień 30 czerwca 2021 stanowi stratę bilansową w wysokości -114.552,30 zł.

Na dzień 30 czerwca 2021 r. Teatr posiadał należności wymagalne w wysokości 160,00 zł. Należność została uregulowana w dn. 13.07.2021r.

Szczegóły przedstawiono w informacji o stanie należności i zobowiązań.

3. INWESTYCJE I REMONTY

3.1 INWESTYCJE

W pierwszym półroczu Teatr realizował następujące inwestycje:

- a) Modernizacja central telefonicznych obsługujących budynki Teatru polegająca na montażu i konfiguracji centrali telefonicznej Slican NCP – BX CM 300P, wewnętrznych linii analogowych i cyfrowych linii miejskich wraz z licencjami, a także osprzętem sieciowym do komunikacji (router, przełączniki i wkładka światłowodowa) – 18.400,00 zł
- b) Zakup kompletu profesjonalnych ognioodpornych szaf antywłamaniowych na akta osobowe pracowników Teatru Polskiego (doposażenie działu kadr) – 10.485,00 zł

W planach jest wykonanie monitoringu budynku Teatru Polskiego (część zewnętrzna od strony parkingu oraz wewnętrzne klatki schodowe)

Szczegółowy obrazuje tabela nr 4 „Wykonanie planu zadań inwestycyjnych za okres I półrocza 2021r.”.

3.2 REMONTY

W okresie 1.01 – 30.06 przeprowadzono w Teatrze bieżące prace remontowe w następujących zakresach:

1. Budynki Teatru Polskiego

- konserwacja instalacji p.poż.
- naprawa instalacji wodnej w budynku
- wykonanie i przebudowa sieci LAN (lokalnej sieci komputerowej)

2. Maszyny i urządzenia

- bieżące naprawy maszyn i urządzeń będących na wyposażeniu pracowni teatralnych
- konserwacja urządzeń wentylacji i klimatyzacji
- konserwacja centrali i sieci telefonicznej

Szczegółowe wykonanie planu w tym zakresie obrazuje załączona tabela nr 3 „Wykonanie planu usług remontowych na I półrocze 2021 r.”

TEATR POLSKI
43-300 BIELSKO-BIAŁA
ul. 1 Maja 1 – Tel. 822-84-51 do 52
070453141
-2-

DYREKTOR
Naczelny Artystyczny
Witold Mazurkiewicz

Działalność Teatru Polskiego w Bielsku-Białej
za okres od 01.01. do 30.06.2021r. w danych liczbowych

- wykaz tabel -

Numer tabeli	Treść tabeli
1.	Wykonanie planu usług za I półrocze 2021r.
2.	Podstawowe elementy tworzące wynik finansowy działalności Teatru Polskiego za 2021r.
3.	Wykonanie planu usług remontowych za I półrocze 2021r.
4.	Wykonanie planu zadań inwestycyjnych za I półrocze 2021r.
5.	Wykonanie planu dotacji za I półrocze 2021r.
6.	Informacja o stanie należności i zobowiązań na 30.06.2021r.

	Wyszczególnienie	Wykonanie 2020	Plan 2021	Wykonanie I-VI 2021	% 6: 5
1.	2.	3.	4.	6.	7.
1.	Liczba premier	6	3	2	66,7
	w tym: duża scena	6	3	2	66,7
	mała scena	-	0	0	-
2.	Liczba przedstawień	188	135	42	31,1
	-na przedstawieniach własnych	175	135	42	31,1
	w tym: duża scena	120	133	42	31,1
	- wieczorne	117	131	40	30,5
	- do południa	3	2	2	100,0
	mała scena	55	0	0	-
	- wieczorne	55	0	0	-
	- do południa	-	0	0	-
	- objazd	-	2	0	-
	-na imprezach obcych organizowanych przez Teatr (impresariat)	13	0	0	-
3.	W internecie:				
	Spektakle	15	-	-	-
	Słuchowiska, warsztaty	16	-	-	-
4.	Liczba widzów	33.590	28.000	7.686	27,5
	-na przedstawieniach własnych	31.930	25.000	7.686	27,5
	w tym: duża scena	27.775	24.000	7.686	32,0
	mała scena	4.155	0	0	-
	objazd	-	1.000	0	-
	- na imprezach obcych	1.660	0	0	-
5.	Liczba odtw. online spektakli	4.504	-	-	-
	Liczba odtw. online słuchowisk	2.006	-	-	-
6.	Liczba wynajmów sal na imprezy obce	3	7	6	85,7

070453141 **PODSTAWOWE ELEMENTY TWORZĄCE WYNIK FINANSOWY
DZIAŁALNOŚCI TEATRU ZA I PÓLROCZE 2021 R.**

Lp.	Wyszczególnienie	Wykonanie 2020	Plan 2021	Wykonanie I - VI 2021	% 5 : 4
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1.	Dochody z najmu składników majątkowych	44.060,81	150.000,00	149.074,49	99,4
2.	Wpływy z biletów	1.238.182,92	1.701.000,00	317.442,93	18,7
3.	Pozostałe usługi	127.839,15	249.000,00	124.832,41	50,1
4.	Inne przychody	785.933,22	900.000,00	521.485,44	57,9
5.	Dotacja z budżetu gminy na działalność podstawową	5.127.496,47	4.865.100,00	2.425.000,00	49,8
6.	Dotacje otrzymane z funduszy celowych	1.155.300,00	0,00	0,00	-
7.	Razem przychody	8.478.812,57	7.865.100,00	3.537.835,27	45,0
8.	Zmiana stanu produktów	10.180,52	0,00	- 15.548,04	-
9.	Wynagrodzenia i składki	6.329.639,00	5.908.700,00	2.640.895,04	44,7
10.	Remonty	45.789,96	40.000,00	13.088,48	32,7
11.	Podatki i opłaty	51.879,02	62.000,00	31.761,76	51,2
12.	Pozostałe wydatki bieżące	1.290.472,21	1.109.100,00	666.226,06	60,1
13.	Amortyzacja	767.234,36	745.300,00	377.395,88	50,6
14.	Rozliczenia międzyokresowe kosztów	0,00	0,00	- 92.527,69	-
15.	Koszty działalności podstawowej	8.485.014,55	7.865.100,00	3.636.839,53	46,2
16.	Pozostałe koszty finansowe	2.894,00	0,00	0,00	-
17.	Pozostałe koszty operacyjne	0,00	0,00	0,00	-
18.	Wynik finansowy	+ 1.084,54	0,00	- 114.552,30	-
19.	Obciążenie wyniku finansowego - podatek dochodowy od osób prawnych	550,00	0,00	0,00	-
20.	Wynik finansowy netto	+ 534,54	0,00	- 114.552,30	-

WYKONANIE PLANU USŁUG REMONTOWYCH ZA I PÓŁROCZE 2021 R.

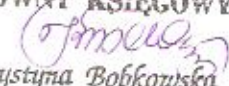

Dział 921

Rozdział 92106

Lp.	Zakres	Plan po zmianach	Wykonanie I - VI 2021	% 5:4
1.	2.	4.	5.	6.
1.	Budynki Teatru Polskiego			
	- konserwacja instalacji p. poż.	1.000,00	470,00	47,0
	- naprawa instalacji wodnej w budynku Teatru Polskiego	240,00	236,23	98,4
	- wykonanie i przebudowa sieci LAN	7.000,00	4.335,30	61,9
2.	Maszyny i urządzenia			
	- konserw. urządz. wentylacji i klimat.	10.000,00	870,00	8,7
	- konserw. centrali i sieci telefon.	4.550,00	1.745,00	38,4
	- naprawa maszyn i urządzeń	14.360,00	2.586,43	18,0
3.	Naprawa samochodu Fiat 500L	2.850,00	2.845,22	99,8
	Razem:	40.000,00	13.088,18	32,7

Bielsko-Biała, dnia 14 lipca 2021r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY


Krystyna BobkowskaDYREKTOR
Naczelny i Artystyczny
Witold Mazurkiewicz

WYKONANIE PLANU ZADAŃ INWESTYCYJNYCH - TEATR POLSKI - ZA I PÓLROCZE 2021 R.

Tabela nr 4

wz i gr

Dz. / Rozdz.	Nazwa zadania	Plan uchwalony środki z budżetu 2021 r.	Plan po zmianach na dzień 30.06.2021 r.		Poniesione nakłady od 01.01.2021 r. do 30.06.2021 r.		Środki pozostałe na dzień 30.06.2021 r. (4+5) - (6+7)	Opis realizacji
			środki z budżetu Miasta 2021 r.	środki własne instytucji kultury i inne środki	ze środków budżetu Miasta	ze środków własnych instytucji kultury i innych środków		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
11/92 1106	Centrala telefoniczna Slican NCP- BXC300P	18 400,00	0,00	18 400,00	0,00	18 400,00	0,00	Modernizacja centrali telefonicznej obsługującej wszystkie budynki Teatru, wymiana na cyfrowe (linie wewnętrzne oraz linie miejskie) wraz z osprzętem sieciowym do komunikacji.
	Minitoring budynku Teatru Polskiego	30 000,00	0,00	30 000,00	0,00	0,00	30 000,00	
	Komplet szaf ognioodpornych, antywłamaniowych - 3 sztuki	10 485,00	0,00	10 485,00	0,00	10 485,00	0,00	Do działu Kadr, szafy ognioodporne i antywłamaniowe na akta osobowe pracowników Teatru Polskiego.
	Razem:	58 885,00	0,00	58 885,00	0,00	28 885,00	30 000,00	

Główny Księgowy
(14.07.2021r. podpis)

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Krzyszyna Bobkowska
Krzyszyna Bobkowska

Dyrektor instytucji kultury
(14.07.2021r. podpis)

DYREKTOR
Naczelny Artystyczny
Witold Mazurkiewicz
Witold Mazurkiewicz

WYKONANIE PLANU DOTACJI ZA I PÓŁROCZE 2021R.

Dział 921
Rozdział 92106

Umowa Nr KS.3031.6.2021.AP
z dnia 04.01.2021r.

Lp.	Określenie kosztów	Plan	Wykonanie I - VI 2021	% 4 : 3
1.	2.	3.	4.	5.
1.	Częściowo wynagrodzenia i pochodne od wynagrodzeń	4.002.000,-	2.051.993,-	51,3
2.	Częściowo odpis ZFŚS i PFRON	90.000,-	46.090,-	51,2
3.	Wydatki bieżące w zakresie realizowanych zadań statutowych	773.100,-	326.917,-	42,3
	Razem:	4.865.100,-	2.425.000,-	49,8

Bielsko-Biała, dnia 14 lipca 2021r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Krystyna Bobkowska

DYREKTOR
Naczelny i Artystyczny
Witold Mazurkiewicz

INFORMACJA O STANIE NALEŻNOŚCI I ZOBOWIĄZAŃ NA 30.06.2021 R.

Stan należności wynosi **171.821,60 zł** (z tytułu: wynajmu kawiarni, wynajmu pomieszczenia w piwnicy Teatru, internetowej sprzedaży biletów, oraz kaucji za magazyny dekoracji, dzierżawę gruntu od PKP przy ul. Kołłątaja 4 i dzierżawy zestawu dystrybutora do wody).

Stan należności wymagalnych wynosi **160,- zł** z tytułu sprzedaży biletów na spektakl. Należność została uregulowana w dniu 13.07.2021r.

Stan zobowiązań wynosi:

- 239.789,77 zł** ((z tytułu: zakupu usług, wpłata na PFRON za czerwiec 2021r. podatku dochodowego od osób fizycznych, składek PPK i ZUS, podatku od nieruchomości)
- 453.837,22 zł** dochody przyszłych okresów (przedsprzedaż biletów, karnetów, abonamentów, wynajem sali)
- 39.783,60 zł** zabezpieczenie należytego wykonania robót.

Stan zobowiązań wymagalnych **0 zł.**

Bielsko-Biała, dnia 14 lipca 2021r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Krzyszyna Bobkowska

DYREKTOR
Naczelny i Artystyczny

Witold Mazurkiewicz